

TÉO ABREU

- ANEXO RIDER TÉCNICO

RIDER TÉCNICO - TÉO ABREU

O artista TÉO ABREU necessita para o PA: um sistema de som estéreo, com resposta mínima de 40 Hz a 18 kHz, que seja capaz de reproduzir sem distorção um SPL de 115 dB SPL na House 20 à 30 metros do palco. Fica sob inteira responsabilidade da produção local do evento contratar uma empresa de sonorização de primeira linha que coloque um sistema de som capaz de cobrir toda a área do público. Em locais grandes e, se necessário for, à colocação de torres de Delay.

P.A.

1 MIXER com 48 canais e um multi-cabo 48 ou 56 vias independente para nós (INDISPENSÁVEL)
Front fill (INDISPENSÁVEL)
01 Inter com PA / Monitor (INDISPENSÁVEL)

MONITOR

Levamos nossa própria MIXER porém precisamos de um multi-cabo 48 ou 56 vias independente para nós (INDISPENSÁVEL)

01 - side fill duplo LR, KF850, SB850
10 - pedestais
30 - cabos XLR 10mt
30 - cabos XLR 5mt
10 - cabos P10 10mt
02 - mic Shure Sem Fio Ur2.4d

BACKLINE

Setup de contra baixo
01 ampeg svt-7 pro
01 caixa svt 810 E
01 Marshall JCM 900
01 caixa 4x12 Marshall

IMPORTANTE

Condições elétricas de A/C 110V ou 220V em 3 fases mais neutro e terra de 125 Amperes livres para o equipamento do artista, (RECOMENDAMOS UTILIZAÇÃO DE GERADOR COMPATÍVEL).

AC do palco deverá ser 110V.

Todo o equipamento de som e luz deverá estar montado no horário combinado com a produção do artista para não haver atraso do show.

No caso de haver outra atração a se apresentar no mesmo palco é necessário lembrar que NÃO haverá compartilhamento deste RIDER. Outro SETUP deverá estar disponível.

OBS: Todos os equipamentos deverão estar devidamente aterrados, até mesmo o grid.

Cabos de (LUZ) deverão ser passados distante de cabos de som.

TÉO ABREU

INPUT LIST

INPUT	INSTRUMENTOS	DI / MIC
1	KK	MIC PRÓPRIO
2	SN TOP	MIC PRÓPRIO
3	SN BOT	MIC PRÓPRIO
4	SN 2	MIC PRÓPRIO
5	HH	MIC PRÓPRIO
6	TOM 1	MIC PRÓPRIO
7	TOM 2	MIC PRÓPRIO
8	TOM 3	MIC PRÓPRIO
9	TOM 4	MIC PRÓPRIO
10	HO L	MIC PRÓPRIO
11	HO R	MIC PRÓPRIO
12	RD	MIC PRÓPRIO
13	BASS	DI PRÓPRIO
14	GTR	DI PRÓPRIO
15	VIOLAO GTR	DI PRÓPRIO
16	AKK	MIC PRÓPRIO
17	VS 1	Cabo Próprio
18	VS 2	Cabo Próprio
19	VS 3	Cabo Próprio
20	VS 4	Cabo Próprio
21	VS 5	Cabo Próprio
22	VS 6	Cabo Próprio
23	VS 7	Cabo Próprio
24	VS 8	Cabo Próprio
25	VS 9	Cabo Próprio
26	VS 10	Cabo Próprio
27	VS 11	Cabo Próprio
28	VS 12	Cabo Próprio
29	VS 13	Cabo Próprio
30	VOZ KELLY	Shure Sem Fio Ur locadora
31	TEO ABREU	MIC PRÓPRIO
32	Voz stand-by	Shure Sem Fio Ur locadora
33	Voz comunicação palco	MIC PRÓPRIO
34		
35	Voz roadie 1 comunicação	MIC PRÓPRIO
36	Voz monitor comunicação	MIC PRÓPRIO
37	Voz CAIO luz comunicação	MIC PRÓPRIO
38		
39		

====>>> A empresa de som deverá disponibilizar quatro funcionários qualificados a usar o equipamento da locadora, desde a hora da chegada do equipamento do artista até o término do show.

⇒ A PRODUÇÃO DO EVENTO DEVERÁ DISPONIBILIZAR 4 CARREGADORES NA CHEGADA DA EQUIPE TÉCNICA E NO TÉRMINO EXATO DO SHOW PARA CARREGAR O EQUIPAMENTO DO ARTISTA.

====>>> O cumprimento deste RIDER TÉCNICO é essencial para que façamos um bom trabalho e possamos bem atender os artistas e o público.